

MINISTERUL EDUCAȚIEI CERCETĂRII ȘI INOVĂRII

PROGRAMĂ ȘCOLARĂ

ANSAMBLU CORAL

CICLUL INFERIOR AL LICEULUI

Clasa a IX-a

Curriculum diferențiat pentru filiera vocațională, profil artistic, specializarea muzică

Aprobată prin ordin al ministrului

Nr. _____/_____

Notă de prezentare

În învățământul vocațional, profil artistic, specializarea muzică studiul disciplinei *Ansamblu coral* reprezintă una dintre disciplinele importante pentru formarea viitorilor muzicieni.

Prin această programă, se intenționează optimizarea și eficientizarea sistemului de pregătire artistică de specialitate, care să permită evaluarea cu acuratețe a competențelor dobândite de către elevi. De asemenea, prin această ofertă educațională este posibilă conturarea traseelor individuale de evoluție profesională a absolvenților, prin adaptarea repertoriilor și a modalităților de abordare a acestora la particularitățile intelectuale și afective ale elevilor.

Curriculumul pentru studiul cântului coral, ca abordare metodică și de conținut, constituie un „adjuvant”, în pregătirea muzicală specializată a elevilor atât ca viitori instrumentiști cât și ca viitori specialiști.

Prezentul curriculumul include următoarele elemente de noutate:

- **pregătirea de specialitate a elevilor**, prin curriculumul diferențiat, ca **mijloc de orientare a acestuia spre trasee ulterioare de pregătire superioară** și ca **posibilitate de atingere a unui nivel superior de performanță în domeniu**;
- **parcursul repertoriului nu ca un scop în sine, ci ca mijloc pentru atingerea competențelor** și a formării elevilor pentru interpretarea într-un ansamblu și **ca element indispensabil desăvârșirii personalității artistului în devenire și a viitorului consumator avizat de artă.**

Acest document reprezintă pentru profesor un instrument de lucru care permite deplasarea accentului de pe acumulările sterile de cunoștințe pe utilizarea lor în practica muzical-instrumentală, de pe caracterul informativ al pregătirii de specialitate, pe cel formativ, aplicativ, centrând procesul didactic pe elev și pe opțiunile sale.

Programa școlară pentru *Ansamblu coral* cuprinde:

- *competențe generale* care evidențiază achizițiile învățării, la finalul învățământului liceal, specifice interpretării în ansamblu;
- *competențe specifice și conținuturi* structurate pentru fiecare an de studiu.
- *valori și atitudini*, ca rezultate ale instruirii care nu pot fi definite în termeni de acțiuni sau de comportamente observabile imediat și ușor evaluabile. Acestea reprezintă un rezultat al întregului demers didactic cu specific artistic, la care elevul participă.
- *sugestii metodologice* sunt oferite ca sprijin pentru cadrul didactic și se referă la detalieri privind: conținutul învățării, metode, activități și procedee didactice, recomandări cu privire la abordarea repertoriului, precum și sugestii privind evaluarea continuă și sumativă în scopul orientării cadrului didactic în procesul de predare-învățare a acestor discipline.

Repertoriul este un mijloc de realizare a competențelor. Parcursul acestuia constituie un obiectiv important în realizarea progresului elevilor în învățare, progres evident prin urmărirea competențelor demonstrate de acestea.

Actuala structură a programei vizează o abordare flexibilă a demersului didactic, a căilor, a metodelor și a mijloacelor adecvate individualității elevului.

Prezenta programă este valabilă și pentru unitățile de învățământ cu predare în limbile minorităților naționale.

Competențe generale

1. Operarea cu elemente de limbaj specific, în abordarea creațiilor muzicale de gen
2. Transferarea cunoștințelor și a tehnicilor de cânt coral în contextul situațiilor specifice

VALORI ȘI ATITUDINI

1. Conștientizarea contribuției muzicii la constituirea fondului cultural comun al societății
2. Disponibilitatea pentru receptarea specializată a creației muzicale aparținând fondului cultural național și universal
3. Receptivitatea față de diversitatea culturală
4. Disponibilitatea de a transfera în viața socială valori estetice autentice
5. Manifestarea inițiativei în susținerea propriilor opinii estetice

COMPETENȚE SPECIFICE ȘI CONȚINUTURI

| Competențe specifice | Conținuturi |
|---|---|
| <p>1.1. Utilizarea tehnicilor de interpretare vocală</p> <p>1.2. Descifrarea partiturii respectând intonația și ritmul</p> <p>1.3. Susținerea partidei vocale corespunzătoare, respectând tehnica vocală și intonația</p> <p>1.4. Evidențierea vocală a elementelor de structură muzicală</p> <p>1.5. Exersarea individuală a repertoriului specific respectând tehnic de cânt și elementele de limbaj specifice</p> <p>1.6. Sincronizarea vocilor în cântul coral</p> <p>1.7. Omogenizarea vocilor în cântul coral</p> | <p>- Tehnici de interpretare vocală (poziție de cânt, respirație, emisie)</p> <p>- Solfegiere cu respectarea elementelor de limbaj muzical</p> <p>- Tema, fraza, motivul etc.</p> <p>- Exerciții melodice, armonice, ritmice, diferite tehnici realizate pe partide si cu formația în ansamblu</p> <p>- exerciții specifice</p> |
| <p>2.1. Interpretarea respectând partitura și indicațiile dirijorale</p> <p>2.2 Diferențierea în interpretare a unor lucrări care fac parte din epoci stilistice diferite</p> | <p>- Elementele de limbaj specifice partiturii corale</p> <p>- Indicațiile dirijorului;</p> <p>- Elemente de limbaj muzical și rolul lor expresiv: melodia, ritmul, tempoul, nuanțele, frazarea, combinațiile timbrale</p> |
| <p>2.3. Respectarea disciplinei specifice unei formații muzicale</p> <p>2.4. Comunicarea interactivă în cadrul grupului</p> <p>2.5. Optimizarea interpretării pe baza analizei reacției publicului</p> | <p>- Reguli ale cântării în colectiv: elemente de conduită a membrilor formației corale în cadrul unei manifestări artistice, comportament scenic, etc.</p> <p>-Colaborarea în asigurarea reușitei, conștiința contribuției individuale la actul artistic colectiv, satisfacția față de propriile rezultate, respectul față de valorile arte, etc.</p> <p>- Comentarii privind recitalurile, spectacolele concertele, concursurile</p> <p>Cronici de specialitate</p> |

LISTA DE CONȚINUTURI

Tehnici de interpretare vocală:

- poziție de cânt, respirație, emisie, vocalize

Elementele de limbaj muzical :

- Solfegiere (tonalitate, ritm, metru)

Elemente de structură muzicală:

- motivul,tema, fraza

Interpretarea:

- partitura
- indicațiile dirijorale

Elemente de conduită corală:

- comportament scenic
- autocontrol

Cronici de specialitate:

- comentarii asupra propriei interpretări și a altora în concerte, spectacole, concursuri

SUGESTII METODOLOGICE

Interpretarea corală realizează un sincretism al părții (individului) cu întregul (colectivitatea), fiind una din modalitățile cele mai eficiente de formare a spiritului de lucru în echipă. Participarea elevului în structura formației corale contribuie la conștientizarea apartenenței la grup, la disciplinarea și la socializarea acestuia; totodată, trecerea de la studiul în grup mic (partidă) la interpretarea în ansamblu complet în concerte, determină dezvoltarea la elev a capacității de autocontrol (emoțiilor, stări, sentimente), a capacității de memorizare și de concentrare până la încheierea activității.

Variatatea tematică a repertoriului abordat oferă coriștilor posibilitatea de a se familiariza cu trăsăturile stilistice caracteristice lucrărilor studiate, într-o abordare interdisciplinară (teoria muzicii, istoria muzicii, armonia, etc.)

Fondul de cultură muzicală, modalitățile de lucru specifice, face din disciplina *ansamblu coral* o activitate prin care elevul (individul) își lărgeste orizontul cultural și conștientizează rolul său ca parte dintr-un grup.. Totodată, activitatea de cânt coral sporește posibilitatea de a activa ulterior într-o zonă a socialului la care accesul este rezervat unei anumite categorii, și anume acelea de corist într-o formație profesionistă.

În vederea realizării pe deplin a progresului în învățare, disciplinei *ansamblu coral*, îi sunt necesare și studiul suplimentar, pe lângă orele alocate prin planul cadru, în vederea pregătirii pentru concerte și a obținerii performanței..

Profesorul are posibilitatea ca, în funcție de repertoriul propus să constituie o diversitate de tipuri de formații corale; important trebuie să fie faptul că fiecare elev trebuie să beneficieze de pregătirea corală atât pentru îmbogățirea culturii sale de specialitate cât și pentru dezvoltarea culturii vocale.

În situația existenței unui deficit de voci bărbătești (ca număr sau disponibilitate determinată de “mutația vocii”), profesorul trebuie să selecteze un repertoriu care să fie adecvat situației date, fără însă a exclude abordarea unui repertoriu cu caracter mixt.

Pregătirea elevilor pentru acest tip de activitate prin diferite exerciții de tehnică vocală (având grijă totuși de calitatea foarte fragilă a *instrumentului numit voce*) reprezintă primul pas - și fundamentul formării pentru formarea vocii corale. Aceasta se desfășoară, obligatoriu prin exerciții de respirație, emisie, vocalize, prin exerciții pentru educarea auzului în ansamblu astfel încât o voce (individuală sau de partidă) să se integreze în ansamblul de voci ce alcătuiesc formația corală în totalitatea ei. Această activitate se va la fiecare oră dar și prin studiul individual.

Repertoriul anual trebuie să cuprindă lucrări diverse ca tematică, stil și modalitate de interpretare:

- “a cappella”, cu acompaniament de pian sau instrumental;
- cu tematică religioasă și laică;
- din toate epocile stilistice - de la Renaștere la creația contemporană;
- din creația națională și universală;
- din folclorul românesc și internațional;
- din creația de divertisment – muzică ușoară, jazz, gospel, negro spiritual, rock, musical etc.

În același timp, repertoriul ansamblului coral va cuprinde și o lucrare vocal-simfonică sau de operă, cu: soliști, cor, orchestră (oratorii, misse, cantate, concerte corale, ansambluri din opere etc.). Se pot aborda lucrări integrale sau fragmente.

Repertoriul propus în prezenta programă cuprinde piese accesibile nivelului de pregătire din liceele/clasele de profil, dar și lucrări de o dificultate sporită, ce se impun a fi studiate pe toată durata anului școlar – cum sunt lucrările vocal-simfonice, în vederea susținerii unor concerte ocazionale și nu numai.

Activitățile specifice cu caracter didactic și cultural care pot face parte din programul unei formații corale la nivelul specializării sunt următoarele:

- concerte tematice, simpozioane, activități pe ateliere pedagogice
- manifestări tradiționale și ocazionale – locale și naționale;
- concerte, festivaluri, concursuri

Pornind de la caracterul practic al activităților specifice ansamblului coral, în evaluarea elevilor se va apela cu predilecție la observarea continuă și sistematică a acestora, atât în cadrul partidei, cât și al ansamblului. Se folosesc inclusiv formele de evaluare sumativă a manifestărilor artistice colective - concerte, simpozioane, concursuri.

În vederea unei mai bune organizări a procesului de predare-învățare-evaluare și pentru orientarea cadrelor didactice în elaborarea proiectării didactice, propunem următoarea rubrică:

Liceul: Elev...../Clasa..... /Nr. de ore săpt....
 Disciplina: Anul școlar.....
 Profesor:.....

| Competențe specifice | Conținuturi (detalii) | Activități de învățare | Resurse | Evaluare | Observații |
|----------------------|-----------------------|------------------------|---------|----------|------------|
| | | | | | |

Pentru o mai flexibilă selecție datorată specificului învățământului vocațional, prezentăm trei modele de structuri ale desfășurării activității didactice propriu-zise:

Model A

| Etapele lecției | Obiective operaționale | Activități de predare | Strategii didactice | Activități de învățare | Instrumente de evaluare | Observații |
|-----------------|------------------------|-----------------------|---------------------|------------------------|-------------------------|------------|
| | | | | | | |

Model B

| Etapele lecției | Obiective operaționale | Conținuturi esențiale | Strategii didactice | Sarcini de predare-învățare-evaluare | Observații |
|-----------------|------------------------|-----------------------|---------------------|--------------------------------------|------------|
|-----------------|------------------------|-----------------------|---------------------|--------------------------------------|------------|

Model C

| Etapele lecției | Obiective operaționale | Strategii de predare Activitatea cadrului didactic | Strategii de învățare Activitatea elevului | Strategii didactice utilizate | Instrumente de evaluare | Obsevații |
|-----------------|------------------------|---|---|-------------------------------|-------------------------|-----------|
|-----------------|------------------------|---|---|-------------------------------|-------------------------|-----------|

REPERTORIU (SUGESTII)

Repertoriu coral românesc - laic

| Nr. Crt. | Compozitorul | Titlul lucrării | Voci egale / Mixt/ Soliști |
|----------|-----------------------------------|--|----------------------------|
| 1. | BENA, Augustin 1880 – 1962 | Mândruliță pui, pui, pui | S A T B |
| 2. | BUCIU, Dan 1943 | Patria | S A T B |
| 3. | CATRINA, Constantin 1933 | A venit un lup din crâng | S Ms A |
| 4. | CRIVEANU Ion 1933 | Divina musica | S A T B |
| 5. | CUCU, Gheorghe 1882 – 1932 | Frumosul vine pe apă | S1,2 A T1,2 B1,2 |
| 6. | DANGA, Gheorghe 1905 – 1959 | Sârba pe loc | S A T B |
| 7. | DIMA Gheorghe 1847 – 1925 | Primăvara | S A T B |
| 8. | DRĂGOI, Sabin 1894 – 1968 | Asta-i nana | S1,2, A1,2 |
| 9. | GREFIENS, Vinicius 1916 – 2000 | Lăutăreasca - Rapsodie pentru cor mixt, a cappella | S A T B |
| 10. | JARDA, Tudor 1922 | Mă luai, luai | S A T B |
| 11. | JORA, Mihail 1891 – 1971 | Mă mieram | S A T B |
| 12. | KLEPPER, Walter Mihai 1929 | Doină și joc din Banat | S A T B |

| Nr. Crt. | Compozitorul | Titlul lucrării | Voci egale / Mixt/ Soliști |
|-----------------|----------------------------------|--|-----------------------------------|
| 13. | NIREȘTEANU, Lucian 1948 | Suita corală nr. 1 | S A T B |
| 14. | NICOLESCU, Simeon 1888 - 1941 | Iac-așa ! | S A T B |
| 15. | ODĂGESCU, Irina 1937 | Mireasă mândru ți-i portu' | S A T B |
| 16. | POP, Adrian 1951 – 198 | Hora mireșii | S A T B |
| 17. | Pop, Darius 1887 – 1965 | Mare hibă-i la Jibău | S A T B |
| 18. | POPOVICI, Vasile 1900 – 1973 | Sara pe deal | S A T B |
| 19. | RĂPĂ, Constantin 1938 | Cântec satiric | S A T B |
| 20. | ROTARU, Doina | Toccata | S1,2 A |
| 21. | SPĂTĂRELU, Vasile 1938 | Floare albastră | S A T B Solo A |
| 22. | Valentin TIMARU 1940 | Cântece de bejenie - Aulodia * 'De jale' din Apuseni * Eufonia * 'Hăulita' ca'n Dolj | S A T B |
| 23. | TODUȚĂ, Sigismund 1908 – 1991 | Diptic – pe versuri populare | S1,2 A |
| 24. | URSU, Nicolae 1905 – 1969 | Lino leano și De doi | S A T B |
| 25. | VIDU, Ion 1863 – 1931 | Răsunet de la Crișana | S A T B Solo T |
| 26. | VÎRLAN, Petre Marcel 1959 | Cu-cu, Cu-cu | S1,2 A |
| 27. | VOICULESCU, Dan 1940 | Stâna prădată | S1,2 A |

Repertoriu coral românesc - religios

| Nr. Crt. | Compozitorul | Titlul lucrării | Voci egale Mixt Soliști |
|-----------------|----------------------|------------------------|--|
| 28. | COMES, Liviu 1918 | Liturghia II "Brevis" | S A |

| Nr. Crt. | Compozitorul | Titlul lucrării | Voci egale Mixt Soliști |
|-----------------|--|----------------------------|--------------------------------|
| 29. | CONSTANTINESCU, Paul 1909 – 1963 | Doamne miluiește | S A T B |
| 30. | CRIVEANU, Ion 1933 | La Paști | S1,2 A1,2 |
| 31. | DIMA, Gheorghe 1847 – 1925 | Fericiți sunt cei goniți | S A T B |
| 32. | DRĂGUȘIN, Constantin 1931 | Lăudați pre Domnul | S1 S2 A |
| 33. | KIRIAC, Dumitru Georgescu 1866 – 1928 | Lăudați pe Domnul | S A T B |
| 34. | LUNGU, Nicolae 1900 – 1993 | Cămara Ta, Mântuitorul meu | S A T B |
| 35. | MANDICEVSCHI, Gheorghe 1870 – 1907 | Și era la ora a șasea | S A T B |
| 36. | MUSICESCU, Gavriil 1847 – 1903 | Rugăciune | S1,2 A1,2 |
| 37. | ODĂGESCU, Irina 1937 | Tatăl nostru | S1,2 A T1,2 B1,2 |
| 38. | PAVELESCU, Dan 1952 | Paharul mântuirii | S A T B |
| 39. | POPESCU-RUNCU, Ion 1901 – 1975 | Pe Tine te laudăm | S A T B |
| 40. | SPĂTĂRELU, Vasile 1938 | Pentru Tine Doamne | S A T B |
| 41. | TIMARU, Valentin 1940 | Troparul nașterii Domnului | S A T B |
| 42. | VOICULESCU, Dan 1940 | Tatăl nostru | S A T B |

Repertoriu coral din creația universală

| Nr. crt. | Compozitorul | Titlul lucrării | Voci egale Cor mixt Soliști |
|-----------------|---------------------------------|------------------------|------------------------------------|
| 43. | ARCADELT, Jacob 1515 – 1568 | Ave Maria | S A T B |
| 44. | ARBEAU, Thoinot Langres 1589 | Pavane | S A T B |

| Nr. crt. | Compozitorul | Titlul lucrării | Voci egale Cor mixt Soliști |
|-----------------|--|---|--|
| 45. | BACH, Johann Sebastian 1685 – 1750 | Corale | S A T B |
| 46. | BARDOS Lajos 1899 – 1986 | Tabortuznel | S A T B |
| 47. | Pierre BONNET ?1538 – 1608? | Francion vint l'autre jour | S A T B |
| 48. | BORTNIANSKI, Dimitrie 1751 – 1825 | Rugăciune | S MS A |
| 49. | Johannes BRAHMS 1833 – 1897 | Waldesnacht | S A T B |
| 50. | BRUCKNER, Anton 1824 – 1896 | Locus iste | S A T B |
| 51. | CEAIKOVSKI, Piotr Ilici 1840 – 1893 | Canțoneta napolitană | S A T B |
| 52. | CORNELOUP, Marcel 1927 | Petite messe | S A T B |
| 53. | DOWLAND, John 1562 – 1626 | Come again ! sweet love | S1 S2 A1 A2 |
| 54. | FRIEDERICI, Daniel 1584 – 1638 | Wir lieben sehr im Herzen Amis sur cette terre | S A T B |
| 55. | GALLUS, Jacobus 1550 – 1591 | Si vox est, canta | S A T B |
| 56. | GASTOLDI, Giovanni ?1556 – 1622 | Vezosette nimfe belle | S1S2A T B |
| 57. | GOUNOD, Charles 1818 – 1893 | Les sept paroles | S A T B |
| 58. | HAENDEL, Georg Friedrich 1685 – 1759 | Sing with pleasure from Saul | S1 S2 A |
| 59. | JANNEQUIN, Clement ?1480 – 1560? | Au joli jeu | S A T B |
| 60. | KODALY, Zoltan 1882 – 1967 | Esti dal | S A T B |
| 61. | LASSUS (LASSO) Orlando di 1532 – 1594 | Matona mia cara | S A T B |
| 62. | LASSUS (LASSO) Orlando di 1532 – 1594 | Messe pilons l'orge | S A T B |

| Nr. crt. | Compozitorul | Titlul lucrării | Voci egale Cor mixt Soliști |
|-----------------|--|------------------------------------|--|
| 63. | LENNON, John & McCARTNEY, Paul | Yesterday | S A T B |
| 64. | LULLY, Jean-Baptiste 1632 – 1687 | Tanz – Chor | S A T B |
| 65. | MARENZIO, Luca ?1553 – 1599 | Se la vostra partita | S A B |
| 66. | DE MARZI, Bepi (Giuseppe) 1935 | Signore delle cime | S A T B |
| 67. | MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix 1809 – 1847 | Hebe deine augen auf zu den bergen | S1 S2 A |
| 68. | MONTEVERDI, Claudio 1567 – 1643 | Lasciate mi morire | S A T B |
| 69. | MORLEY, Thomas 1558 (?) – 1602 | In pride of May | S 1,2 A T B |
| 70. | PALESTRINA, Giovanni Pierluigi da 1525 – 1594 | Sicut cervus desiderat | S A T B |
| 71. | RACHMANINOV, Serghei V. 1873 – 1943 | Vecerniile Bogoroditsye Dyevo | S1,2 A1,2 T1,2 B1,2 |
| 72. | RHEINBERGER, Josef Gabriel 1839 – 1901 | Missa brevis in G | S A T B |
| 73. | RONTGEN, Julius 1855 – 1932 | Gloria | S Ms A Ca |
| 74. | SAINT-SAENS, Camille 1835 – 1921 | Ave verum | S A T B |
| 75. | SCANDELLI, Antonio 1517 – 1580 | Bonzorno, madonna | S A T B |
| 76. | SCHUBERT, Franz 1797 – 1828 | Heilig ist der Herr | S A T B |
| 77. | SMETANA, Bedrich 1824 – 1884 | Sunset (Zapad slunce) | S1 S2 A |
| 78. | VECCHI, Orazio 1550 – 1605 | Il bianco e dolce signo | S1,2 A T B |
| 79. | VIADANA, Lodovico ?1560 – 1627 | Exultate justi | S A T B |
| 80. | VITTORIA, Tomasso Lodovico da ?1549 – 1611 | Ave Maria | S A T B |

| Nr. crt. | Compozitorul | Titlul lucrării | Voci egale Cor mixt Soliști |
|----------|------------------|------------------------------|-----------------------------------|
| 81. | Negro Spirituals | Deep River | S A T B |
| 82. | Gospel | Ev'ry time I feel the spirit | S A T B |
| 83. | Gospel | Great day | S A T B |
| 84. | Gospel | I'm gonna sing | S A B |

Repertoriu coral cu acompaniament de pian sau orgă

| Nr. crt. | Compozitorul | Titlul lucrării | Voci egale Cor mixt Soliști | Pian sau Orgă |
|----------|---------------------------------------|--|-----------------------------------|---------------------|
| 85. | BACH, Johann Sebastian 1685 - 1750 | Jesu bleibet meine freude Cantata 147 | S A T B | Piano |
| 86. | BARTOK, Bela 1882 - 1945 | Patru cântece de nuntă | S A T B | Pian |
| 87. | BERNARD, Marie | Petite Suite Quebécoise ♦ Sau în variantă orchestrală | S A T B | Pian |
| 88. | BRAHMS, Johannes 1833 - 1897 | Ave Maria | S1S2 A1A2 | Pian |
| 89. | BRUCKNER, Anton 1824 - 1896 | Antiphon | S A T B Solo T | Orgă |
| 90. | CACCINI, Giuliano ?1550 – 1618 | Ave Maria | S A | Pian |
| 91. | CHAUSSON, Ernest 1855 - 1899 | La nuit, Op.1, nr.1 | S A | Pian |
| 92. | ESTERHAZY, Pal 1635 - 1713 | Veni creator spiritus | S A T B | Orgă |
| 93. | FAURE, Gabriel 1845 - 1924 | Cantique de Jean Racine, Op. 11 | S A T B | Orga Pian |
| 94. | FRANCK, Cesar 1822 - 1890 | Pannis angelicus | S A T B | Orga Pian |
| 95. | GOUNOD, Charles 1818 - 1893 | Messe breve no 7 en Do Messe "Aux Chapelles" | S A T B | Orgă Pian |

| Nr. crt. | Compozitorul | Titlul lucrării | Voci egale Cor mixt Soliști | Pian sau Orgă |
|----------|--|---|-----------------------------------|--------------------------|
| 96. | LISZT, Ferenc (Franz) 1811 - 1886 | Ave Maria | S A T B | Orgă |
| 97. | MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix 1809 – 1847 | Da nobis pacem, Domine | S A T B | Pian |
| 98. | MERCURY, Freddie | Bohemian Rhapsody | S A T B | Pian |
| 99. | MOZART, Wolfgang Amadeus 1756 - 1791 | Ave verum corpus | S A T B | Pian Orgă |
| 100. | MUSICESCU, Gavriil 1847 - 1903 | Concert nr. 2 DO | S A T B | Pian |
| 101. | PALESTRINA, Giovanni Pierluigi da 1525 - 1594 | Missa Papae Marcelli | S A T1,2 B1,2 | Orga Pian |
| 102. | SCHUBERT, Franz 1797 - 1828 | Psalm 23, op. 132 | S1 S2 A | Pian |
| 103. | SCHUTZ, Heinrich 1585 – 1672 | Herr, wenn ich nur dich habe Dublu cor | S A T B Dublu cor | Orgă Bass continuo |
| 104. | STRAUSS, Johann 1825 - 1899 | Kaiser-Walzer, op.437 | S A T B | Pian |
| 105. | WEISS, George David & THIELE, Bob | What a wonderful world | S A | Pian Flaut |

Repertoriu vocal - simfonic

| Nr. Crt. | Compozitorul | Titlul lucrării | Voci egale Cor mixt Soliști | Formația Orchestraală |
|----------|---|--------------------------------|-----------------------------------|---|
| 106. | BELLINI, Vincenzo 1801 – 1835 | Salve Regina | S A T B Solo SAT | Fl, Ob, Cl, Fg, C, V, Vla, Vcel/Cb |
| 107. | BERNARD, Patrice 1952 | C'est si beau, la terre | S A T B | Fl, Ob, Cl Sib Pian |
| 108. | BOIELDIEU Louis-Victor-Adrien 1815 – 1883 | Messe Solennelle | S A T B | Fl, Ob, Cl, Fg, C, Tp, V, Vla, Vcel, Cb |
| 109. | CARISSIMI, Giacomo 1605 – 1674 | Jephta – oratoriu Solo SATB | Dublu cor mixt | Strings Continuo |

| Nr. Crt. | Compozitorul | Titlul lucrării | Voci egale Cor mixt Soliști | Formația Orchestra |
|----------|--|--|-----------------------------------|--|
| 110. | COUPERIN, Francois 1668 – 1733 | Motet “Veni sponsa Christi” dit « de Sainte Suzanne » | S A B | V1,V2, Bas continuo |
| 111. | DELIBES, Leo 1836 – 1891 | Messe Breve | S1 S2 A | V1,2, Vla, Vcel, Cb |
| 112. | GOUNOD, Charles 1818 – 1893 | Messe nr. 4 – “Aux Chappelles” Messe nr. 7 – “Aux Chappelles” | S A SATB | V1,2 Vla Vcel Cb |
| 113. | HAENDEL, Georg Friedrich 1685 – 1759 | Aleluia din Oratoriul “Messia” | S A T B Solo SATB | Ob, Fg, Tr, Tp, V1,2, Vla, Vcel, Cb, Clav., Orgă |
| 114. | HAYDN, Josef 1732 – 1809 | Missa nr.9 in C [Misa in tempore belli] Pauken –Messe Hob. XXII:9 | S A T B Solo SATB | Ob, Fg, Cl, Tp, V1,2, Vla, Vcel, [Fl, Cl, C] |
| 115. | LALLEMENT, Bernard 1940 | Cantate pour la paix – texte și muzică de diverși autori, țări, epoci și stiluri pe teme de pace | S A T B | Fl, Ob, ClSib-La, Fg, Percuție, V1,2 Vla Vcel Cb |
| 116. | LIBES, Patrice 1960 | 6 Noëls Européennes 6 Colinde Europene | S A | Ob, Cl, Fg |
| 117. | MARCELLO, Benedetto 1686 – 1739 | Psalmul 18 | S A T B 4 soliști | Clavecîn sau orgă și Vcel |
| 118. | MOZART, Wolfgang Amadeus 1756 – 1791 | Missa Brevis Messe breve no 7 en RE, KV194 | S A T B Solo SATB | V, Cb, Orgă |
| 119. | MUREȘIANU, Iacob 1857 – 1917 | Erculeanul – baladă | S A T B Soliști | Orchestra simfonică |
| 120. | MUSICESCU, Gavriil 1847 – 1903 | Concert nr. 1 | S A T B | Fl, Ob, Cl, Fg, C, Tp, Perc, V, Vla, Vcel, Cb, |
| 121. | OTT, Norbert 1940 | Rebus – Suită contemporană | S A T B | Fl,Cl,Tr, Pian, Orgă, V1,2, Vla, Vcel |
| 122. | PAVELESCU, Dan 1952 | Suită de colinde românești • pe voci egale sau mixte | S Ms A S A T B | Fl, Ob, Cl, Fg, V1,2, Vla, Vcel, Cb |
| 123. | PERGOLESI, Giovanni Battista 1710 – 1736 | Stabat Mater | S A Solo S A | V1,2, Vla, Vcel, Cb, Orga |
| 124. | PURCELL, Henry 1659 – 1695 | Praise the Lord | S A T B | V1,2, Vla, Vcel, Cb |
| 125. | RAMIREZ, Ariel | Misa Criolla | S A T B SoloT | Chitară, percuție, Pian |

| Nr. Crt. | Compozitorul | Titlul lucrării | Voci egale Cor mixt Soliști | Formația Orchestrală |
|----------|---------------------------------|---|-----------------------------------|--|
| 126. | RĂPĂ, Constantin 1938 | Cantata Anotimpurilor <ul style="list-style-type: none"> • Primăvara • Vara • Toamna • Iarna | Cor de copii | Pian sau Orchestra Simfonică |
| 127. | SCHUBERT, Franz 1797 – 1828 | Messe in G | S A T B Solo S T B | V1,2, Vla, Vcel, Cb Orgă |
| 128. | SZILAGYI, Ana 1971 | Cantata “Acuarela” | S1 S2 A | Fl,Ob,Cl,Fg,C, Perc. V1,2, Vla, Vcel, Cb, |
| 129. | VIVALDI, Antonio 1675 – 1741 | Gloria D-Dur, RV 589 | S A T B Solo SSM | Ob, Tr, V1,2, Vla, Vcel |
| 130. | ZIBERLIN, Francois | La nuit allume ses etoiles – Colinde | S A S A T/B | Fl, Ob, Cl, Fg, C, Pc |

Autorii programei școlare:

Prof. dr. Lucia Crinela Gorgăneanu
(coord.)
Prof. dr. Ioan Oarcea

Centrul Național pentru Curriculum și Evaluare
în Învățământul Preuniversitar – MECI
Liceul de Muzică *Tudor Ciortea*, Brașov

Consultanți pe probleme de curriculum:

Lect.univ. dr. Firuța Tacea

Facultatea de Pedagogie și Științele Educației,
Universitatea București

Prof. Cornelia Dumitriu

Centrul Național pentru Curriculum și Evaluare
în Învățământul Preuniversitar – MECI