

**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII**  
**CONSILIUL NAȚIONAL PENTRU CURRICULUM**

**PROGRAMĂ ȘCOLARĂ PENTRU CLASA A IX-A**  
**– CICLUL INFERIOR AL LICEULUI –**

***D A N S C L A S I C***

**[CURRICULUM DIFERENȚIAT ]**

**Filiera vocațională, profil artistic**  
**Specializarea: Coregrafie**

*Aprobat prin ordin al ministrului*  
*Nr. 5006 / 14.10.2004*

București, 2004

## NOTA DE FUNDAMENTARE

### privind elaborarea programelor școlare pentru clasele a IX-a și a X-a

Programele școlare pentru clasele a IX-a și a X-a, documente reglatoare componente ale curriculumului național au fost elaborate în conformitate cu:

- asumarea de către România a *Planului detaliat de lucru asupra obiectivelor sistemelor educaționale și de formare profesională din Europa*, ratificat de Consiliul European de la Barcelona, în 2002, și a *Declarației miniștrilor europeni ai educației și formării profesionale și a Comisiei Europene cu privire la consolidarea cooperării europene în formarea profesională – „Declarația de la Copenhaga”*, convenită la Copenhaga în 2002;
- obiectivele actuale ale reformei învățământului din România vizând finalitățile, curriculumul și structura învățământului obligatoriu stabilite în conformitate cu prevederile Legii învățământului nr. 84/1995, republicată, cu modificările și completările ulterioare și ale Legii nr. 268/2003 pentru modificarea legii învățământului nr. 84/1995;
- nevoia de adaptare a curriculumului național la schimbările din structura învățământului preuniversitar: apartenența claselor a IX-a și a X-a deopotrivă la învățământul obligatoriu și la cel liceal;
- valorificarea experienței pozitive privind proiectarea curriculumului pentru învățământul liceal pornind de la competențe ca achiziții finale al învățării, prin care se asigură accentuarea dimensiunii acționale în formarea elevilor.
- rolul și statutul disciplinelor școlare, stabilite în planurile cadru de învățământ aprobate prin ordinul ministrului educației, cercetării și tineretului nr. 5723/ 23.12.2003.

Structurarea noilor planuri cadru de învățământ pentru clasele a IX-a și a X-a pe componentele **trunchi comun și curriculum diferențiat** determină organizarea, la nivelul programei școlare, a ofertei educaționale centrale în competențe și conținuturi ale învățării prezentate distinct, pentru fiecare dintre aceste componente.

În aceste condiții, noile programe școlare pentru clasele a IX-a – a X-a au următoarea structură:

- **Notă de fundamentare**, elaborată în scopul prezentării relației dintre programele școlare pentru clasele a IX-a și a X-a și documentele de politică educațională și curriculară pe care acestea se fundamentează;
- **Notă de prezentare**, în care se detaliază rolul disciplinei de învățământ și statutul specific al acesteia în cadrul curriculumului național, precum și contribuția disciplinei de învățământ la cele opt domenii de competențe cheie stabilite la nivel european;
- **Competențe generale**, cu un nivel accentuat de complexitate, definite pe o disciplină de învățământ sau, după caz, pe o categorie de discipline de învățământ, pentru a evidenția achizițiile finale de învățare ale elevilor la sfârșitul învățământului obligatoriu și/ sau pentru a orienta pregătirea de specialitate a acestora;
- **Valori și atitudini**, finalități de natură axiologică, urmărite prin studiul disciplinei, definite pentru învățământul liceal;
- **Competențe specifice - conținuturi**, nucleul funcțional al programei școlare, definit pentru fiecare an de studiu;
- **Sugestii metodologice**, elaborate pentru a orienta proiectarea demersului didactic adecvat competențelor, valorilor și atitudinilor prevăzute în programele școlare.

## NOTA DE PREZENTARE

Disciplinele din aria curriculară *Arte* (*Dans clasic, Dans românesc, Dans contemporan, Dans de caracter, Repertoriu ansamblu, Repertoriu individual*) constituie căi de formare pentru specializarea **Coregrafie**, care are ca obiectiv instruirea diversificată a elevilor. Se creează, astfel, premisele pentru o viitoare integrare profesională a absolvenților, conform propriilor opțiuni, dar și pentru orientarea lor judicioasă în studiul ulterior.

Aceste discipline contribuie la dobândirea unor competențe specifice domeniului.

Noul curriculum include pentru prima oară studiul disciplinelor care largesc aria limbajelor coregrafice și multiplică mijloacele de expresie: *Dans contemporan, Dans de caracter, Repertoriu ansamblu, Repertoriu individual*.

Acest document reprezintă un instrument de lucru care prevede deplasarea accentului de pe acumulările mecanice de cunoștințe pe asimilarea lor creativă, de pe caracterul informativ pe cel formativ al educației artistice specializate, centrând interesul pe elev și pe opțiunile sale.

În acest sens, disciplinele de specialitate își propun:

- să familiarizeze elevii cu limbajele specifice fiecărui gen de dans, în vederea diversificării capacității de expresie;
- să formeze deprinderi motrice susținute motivațional intrinsec și ideatic;
- să creeze deprinderi de gândire creativă;
- să dezvolte capacități de valorizare într-un sistem axiologic propriu;
- să ajute viitorii artiști să-și definească propria personalitate, prin raportare la stilurile artistice și la reprezentanții culturii naționale și universale.

În structura noii programe, alături de competențele generale și de cele specifice, conținuturile sunt organizate în concordanță cu fiecare competență, dar, în același timp, pot constitui mijloace și pentru realizarea altor competențe specifice. Profesorul are astfel o libertate sporită de a acționa în funcție de particularitățile individuale ale elevilor, de opțiunile acestora, dar și în funcție de mijloacele didactice de care dispune (înregistrări video, kinetograme, literatura de specialitate, internet etc.). Responsabilitatea profesorului față de calea aleasă în dezvoltarea competențelor, prin diversificarea conținuturilor, crește evident în aceeași măsură.

Sugestiile metodologice cuprind câteva posibile căi de urmat în demersul didactic.

**Prezenta programă este valabilă și pentru școlile cu predare în limbile minorităților naționale.**

## **COMPETENȚE GENERALE**

1. Operarea cu elemente de limbaj specific dansului, în abordarea creațiilor artistice
2. Interpretarea creativă, utilizând limbajul propriu artei coregrafice

## **VALORI ȘI ATITUDINI**

- Disponibilitatea pentru receptarea specializată a creației coregrafice aparținând fondului cultural național și universal
- Receptivitatea față de diversitatea culturală definite istoric și geografic
- Disponibilitatea de a transfera în viața socială valori estetice autentice
- Manifestarea inițiativei în susținerea propriilor opinii estetice

## COMPETENȚE SPECIFICE ȘI CONȚINUTURI

### 1. Operarea cu elemente de limbaj specific dansului, în abordarea creațiilor artistice

Competențe specifice	Conținuturi
1.1 Utilizarea elementelor de limbaj clasic (bară, mijloc, sărituri, <i>pointes</i> ) 1.2 Evidențierea elementelor identificate, care conferă caracterul de <i>legato adagio</i> -ului 1.3 Corelarea elementelor din grupa pașilor de legătură, cu elemente din grupa mișcărilor fundamentale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Turații mici și mari diversificate: din poziția a V-a și a IV-a, cu finalizare în poze, <i>tour fouetté</i> (8 întoarceri), turații cu deplasare pe diagonală (<i>chaîné, pas de basque</i> și <i>déagé</i> pe <i>demi-pointe</i> și pe <i>pointe</i>, turații duble în toate pozele mari din diferite preparații, turații <i>suivi</i> cu <i>relevé</i> în <i>arabesque</i></li> <li>- Dezvoltarea <i>legato</i>-ului în relația dintre mișcările de <i>adagio</i> și creșterea amplitudinii lor: <i>penché, grand fouetté</i> în <i>arabesque III, grand fouetté en effacé, grand temps lié</i> cu <i>pirouettes</i></li> <li>- Tehnica săriturilor cu <i>battu</i> și a bateriilor: <i>échappé entrechat-six, sissonne fermé</i> și <i>ouverte battu</i> (lateral), <i>grand pas assemblé battu, cabriole</i> la 45°, <i>entrechat-six, brisé volé</i></li> <li>- Sărituri <i>en tournant</i> și de mare amplitudine: <i>petit pas jeté, sissonne simple en tournant, sissonne développé en tournant, sissonne tombé en tournant, temps lié sauté en tournant, grand jeté</i> cu diferite preparații, <i>grand jeté pas de chat, grand jeté en tournant</i> din <i>tombé coupé spate</i></li> </ul>

### 2. Interpretarea creativă, utilizând limbajul propriu artei coregrafice

Competențe specifice	Conținuturi
Identificarea expresiei formei	- Raportul formei cu: spațiul, ritmul, intensitatea
Identificarea principiilor artei clasice	- Structuri clasice (aplicarea principiilor clasice în construcții de exerciții, în stilistica formei și în relația muzică-dans)
Configurarea creativă a structurilor de mișcare	- Frazarea structurilor de mișcare (relația dintre părți, relația cu muzica și relația cu spațiul)
Identificarea unor metode proprii de învățare, prin analiza performanțelor anterioare	- Înregistrări video comentate, ale lecțiilor de verificare și ale examenelor

## SUGESTII METODOLOGICE

Clasa a IX-a corespunde anului șase de studiu al disciplinei *Dans clasic*. Este anul în care se consolidează materia predată în clasele primare și gimnaziale, pe baza creșterii forței musculare, a rezistenței la efort și a capacității de înțelegere și de prelucrare a informației a elevilor.

Se recomandă ca proiectarea anuală a unităților de conținut să concentreze în primul semestru principalele categorii de mișcări, astfel încât cea de-a doua parte a anului școlar să fie rezervată consolidării deprinderilor de execuție, prin combinații cu un grad de complexitate sporit. De asemenea, sugerăm ca, în cadrul orelor de studiu, timpul alocat exercițiilor executate la mijlocul sălii, sărituri și *pointe* (pentru clasele de fete) să fie mai mare decât cel destinat încălzirii și plasării treptate, prin exercițiile de la bară.

Specifică anului șase este și diferențierea între tehnica feminină și cea masculină.

Evaluarea se va realiza pe baza observației continue a elevilor, în cadrul verificărilor semestriale și al examenului anual.