

Programa a fost aprobată prin Ordin al Ministrului Educației nr. 4686 / 05.08.2003
(Anexa 5).

MINISTERUL EDUCAȚIEI, CERCETĂRII ȘI TINERETULUI
CONSILIUL NAȚIONAL PENTRU CURRICULUM

PROGRAME ȘCOLARE REVIZUITE

EDUCAȚIE MUZICALĂ

CLASELE A II-A

București, 2003

INTRODUCERE

Documentul de față reprezintă curriculum-ul de *Educație muzicală* pentru clasele I – a II-a. Acesta are rolul de a regla activitatea didactică a învățătorilor care predau această disciplină și de a furniza informații privind așteptările școlii și ale comunității față de elevi.

Scopul educației muzicale constă în dezvoltarea sensibilității estetice a elevilor, a capacităților de receptare și exprimare muzicală, prin activități practice de cântare (vocală și instrumentală) și prin audiții muzicale.

Noul curriculum ține cont de schimbarea referitoare la debutul școlarității la 6 ani. Aceasta semnifică deplasarea accentului (mai ales în primii 2 ani) către activități concrete, utilizând foarte mult jocul, mișcarea, obiectele și instrumentele care produc diverse sunete.

Educația muzicală, componentă de bază a educației artistice în școala primară, dispune de valențe formative multiple, vizând toate resorturile personalității umane, atât pe cele afective cât și pe cele psiho-motrice și intelectuale.

Educația muzicală la ciclul primar se desfășoară în două etape: **etapa oral intuitivă** (a prenotației), în care muzica se învață exclusiv după auz, prin ascultare și cântare, mișcare și acompaniament ritmic de jucării sonore sau instrumente de percuție, și **etapa notației** (a scriscitului muzical), în care cunoașterea și aplicarea elementelor de limbaj muzical se realizează în mod conștient.

Forma actuală a curriculum-ului constituie adecvarea la nivelul ciclului primar a unor principii de proiectare curriculară care au menirea să asigure coerența acestei discipline, principii care constituie, în fapt, dominantele noului curriculum.

I. OBIECTIVE CADRU

- 1. Valorificarea în practica muzicală vocală și instrumentală a elementelor de limbaj muzical receptate**
- 2. Exprimarea prin muzică**

CLASA A II-A

A. OBIECTIVE DE REFERINȚĂ ȘI EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

1. Valorificarea în practica muzicală vocală și instrumentală a elementelor de limbaj muzical receptate

Obiective de referință	Exemple de activități de învățare
<i>La sfârșitul clasei a II-a elevul va fi capabil:</i>	<i>Pe parcursul clasei a II-a se recomandă următoarele activități:</i>
1.1. să diferențieze sursa sonoră și direcția de propagare a sunetului	- exersarea acuității auditive de diferențiere timbrală și spațială a sunetelor;
1.2. să diferențieze sunetele vocale de cele instrumentale	- audierea comparată (prin jocuri) și intuirea sunetelor cântate și vorbite, emise vocal și instrumental;
1.3. să reproducă un repertoriu de cântece receptate după auz, respectând disciplina impusă de cântarea în colectiv	- recunoașterea acestor sunete în cadrul jocurilor;
1.4. să evidențieze prin mișcare elementele de limbaj muzical întâlnite în melodia cântecului	- redarea fragmentară și integrală în colectiv, în grupuri mici și individual a cântecelor din repertoriul propus (15-20 de cântece cu ambitusul do1-do2), respectând intonația corectă;
1.5. *să delimiteze prin mișcare diferențiată strofa de refrenul cântecului	- exersarea deprinderilor de cântare în colectiv sincronizată (poziție, preluarea tonului, respectarea semnalului de început, emisie naturală, dicție, sincronizare);
1.6. să diferențieze în cântare calitățile sunetelor muzicale (intensitate, durată, înălțime)	- exersarea prin joc a mișcărilor sugerate de ritmul, metrul, textul și de <i>*mersul melodiei</i> ;
1.7. să recunoască auditiv, după structura ritmică și după cea melodică, cântecele învățate	- audierea unor lucrări de factură diferită;
	- asocierea cu mișcări diferențiate a nuanțelor contrastante și a timbrului vocal, comparativ cu cel instrumental;
	- <i>marcarea structurii cântecului prin respirație și prin mișcare</i> ;
	- audierea comparată, prin jocuri, a sunetelor de intensități diferite (tare-încet);
	- emiterea vocală, prin jocuri;
	- recunoașterea auditivă, prin jocuri, a sunetelor de intensități diferite (tare-încet);
	- audierea comparată, prin jocuri, a unor sunete de durate diferite (lungi-scurte);
	- reproducerea vocală, cu jucării muzicale și cu bătăi din palme a unor onomatopee, recitative și <i>*formule ritmice din cântece</i> (două măsuri);
	- familiarizarea vizuală cu semnele duratelor de pătrime, optime, doime și pauza de pătrime (exerciții percuție);
	- audierea comparată, prin jocuri, a unor sunete de înălțimi diferite (înalte-joase, <i>*în succesiune ascendentă-descendentă</i>);
	- <i>*reprezentarea convențională (grafică) a înălțimii</i> ;
	- marcarea, prin bătăi din palme, prin mișcări corporale, cu ajutorul jucăriilor muzicale, a structurii ritmice a cântecului;
	- interpretarea cântecului cu audiție interioară, prin joc;
	- detașarea structurii ritmice a primului vers sau a altui vers reprezentativ și marcarea acesteia;
	- identificarea cântecelor audiat după structura ritmică a versului ales;
	- identificarea cântecelor după melodia receptată auditiv a primului vers.

2. Exprimarea prin muzică

Obiective de referință	Exemple de activități de învățare
2.1. să utilizeze nuanța adecvată în cântarea colectivă, potrivit conținutului de idei și caracterului melodiei	- cântarea colectivă în nuanța potrivită conținutului de idei și caracterului melodiei; - aprecierea contribuției proprii la interpretarea colectivă; - participarea la serbări;
2.2. să cânte în aranjamente armonico-polifonice simple, vocal și <i>*vocal-instrumental</i>	- cântarea pe grupe (alternativ, în lanț, în dialog), de la un vers la altul;
2.3. <i>*să cânte în grup și individual, cu acompaniamentul instrumentului muzical, mânuit de cadrul didactic</i>	- Interpretarea cântecelor cu acompaniamentul instrumentului mânuit de cadrul didactic;
2.4. să acompanieze cântecele, marcând ritmul și timpii egali ai măsurii	- acompanierea cu propriul corp (bătăi din palme, pe genunchi, pe masă, pe piept, cu talpa pe podea); - acompanierea cu jucării muzicale (tobă, lemne, clopoțel, maracas, triunghiu, tamburină, gong);
2.5. <i>*să clasifice cântecele învățate</i>	- corelarea corespondențelor dintre conținutul de idei și caracterul melodiei; - diferențierea tematică a cântecelor; - selectarea cântecelor de interpretat în anumite momente ale lecției sau pentru serbări; - compararea cântecelor din repertoriu.
2.6. să își exprime impresia față de muzica audiată, prin utilizarea mijloacelor de exprimare specifice altor discipline	- audierea unor creații folclorice legate de obiceiurile de iarnă; - audierea unor piese din muzica cultă; - mișcarea pe muzică; - povestirea orală imaginară, inspirată de muzică; - dialog spontan (personaje, animale);
2.7. <i>*să improvizeze spontan combinații muzicale melodice, însoțite de mișcare</i>	- crearea spontană a unor combinații ritmice de silabe onomatopeice, în jocuri colective de creație; - crearea spontană a unor combinații ritmice de silabe onomatopeice, însoțite de mișcare; - cântarea motivelor ritmice pe melodii improvizate spontan, după modelul folclorului copiilor.

B. CONȚINUTURILE ÎNVĂȚĂRII

- **Cântarea vocală**
 - deprinderi specifice de cânt (emisia naturală, dicția),
 - deprinderi de cântare în colectiv (ton, semnal de început, sincronizarea).
- **Cântarea instrumentală**
 - jucării muzicale;
 - percuție corporală;
 - cântarea cu acompaniament.
- **Elemente de limbaj muzical**
 1. **Timbrul**
 - surse sonore din natură și din mediul înconjurător;
 - sunete cântate-vorbite;
 - sunete vocale-instrumentale.
 1. **Ritmul**
 - sunete lungi și scurte;
 - marcarea structurilor ritmice;
 - marcarea timpilor egali ai măsurii;

- audiția interioară;
- recunoașterea auditivă a structurilor ritmice din cântece;
- improvizația ritmică spontană;
- urate muzicale: pătrimea, optimea, doimea și pauza de pătrime.

2. Melodia

- sunete înalte-joase;
- mersul melodiei;
- legătura dintre text și melodie (**strofa și refrenul*);
- structurilor melodice din cântece;
- **elemente de construcție a melodiei: început, sfârșit*;
- **improvizația melodică*;
- genuri muzicale: folclorul obiceiurilor de iarnă.

3. Interpretarea

- procedee armonico-polifonice: grupe alternative, solist-cor, lanț, dialog;
- nuanțe: tare-încet-mediu;
- mișcarea pe muzică (liberă, ritmică, pe timpii măsurii, inspirată de caracterul muzicii).

Sugestii pentru repertoriul de cântece

- *Noul an de școală* – Ion Potolea
- *Ecoul* – melodie populară
- *Păsărelele* – Timotei Popovici
- *Ghicitoarea* - Aurel Ivășcanu
- *Zidarii* – Liviu Comes
- *Iepuraș, drăgălaș* – după Al. Voevidca
- *La pădure* – din folclorul copiilor
- *Iarna veselă* – Gr. Teodosiu
- *Broscuțele* - ***
- *Păsărica aurie* – C. Romașcanu
- *Sosirea rândunicii* – G. Ucenescu
- *Floricea dragă* - C-tin Zamfir
- *Tot ce e pe lume* – D. D. Stancu
- *Meșterul fierar* – Iovan Miclea
- *Culesul viilor* – Ion Potolea
- *Cântece de bucurie* – D. Voiculescu
- *E pe lume un băiat* – Mihai Petrov
- *Nu lăsa pe mâine* – D. D. Stancu
- *Mișcă vântul frunzele* – D. Cuclin
- *Iepurașii* – din folclorul copiilor
- *Albinița mea* – după Delcasso
- *Hora* – din folclorul copiilor
- *Copilul călăreț* – T. Popovici
- *Ploaia* – C. Mereș
- *Cucule, pasăre sură* – I. D. Chirescu

III. STANDARDE CURRICULARE DE PERFORMANȚĂ PENTRU ÎNVĂȚĂMÎNTUL PRIMAR

Obiective cadru	Standarde
1 Valorificarea în practica muzicală vocală și instrumentală a elementelor de limbaj muzical receptate	S1. Cântarea vocală în colectiv și în grupe mici a unui repertoriu de cântece pentru copii format din 10 cântece S2. Citirea și acompanierea unor cântece cu o problematică muzicală redusă
2 Exprimarea prin muzică	S3. Interpretarea repertoriului în aranjamente simple armonico-polifonice, cu acompaniamente ritmice, vocale și vocal-instrumentale, sub formă de joc S4. Transpunerea elementelor de limbaj muzical și a propriilor trăiri în mișcarea corporală (liberă, dirijată, de dans)

Notă: Această programă este valabilă și pentru școlile în care predarea se face în limbile minorităților naționale.