

**CONCURSUL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR DECLARATE
VACANTE/REZERVATE ÎN UNITĂȚILE DE ÎNVĂȚĂMÂNT PREUNIVERSITAR
15 iulie 2015**

**Probă scrisă
Educație muzicală specializată**

**muzică instrumentală și vocală (canto), muzică de cameră, ansambluri vocale și instrumentale,
studii muzicale teoretice**

Model

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de 4 ore.**

SUBIECTUL I (30 de puncte)

Lucrare muzicală de dimensiuni mici, *miniatura* a constituit o creație preferată de compozitorii aparținând perioadei/curentului artistic baroc/preclasic, clasic și romantic. Descrieți caracteristicile/particularitățile stilistice ale miniaturii instrumentale/vocale europene pentru fiecare dintre cele trei perioade stilistice menționate. La elaborarea lucrării veți avea în vedere:

- prezentarea unui scurt istoric al celor trei perioade/curente artistice (contextul istoric al apariției celor trei perioade/curente artistice);
- însușirile specifice propriu-zise, predominante ale miniaturii aparținând stilistic fiecărei perioade/ curent artistic menționat mai sus (trei însușiri, un compozitor reprezentativ și câte o creație a acestuia pentru fiecare perioadă/curent artistic);
- analiza unei miniaturi muzicale instrumentale/vocale audiate/interpretate asupra particularităților stilistice /structurale ale acesteia, la alegere, din cele trei perioade/curente artistice date, menționând titlul lucrării, tonalitatea, compozitorul.

Notă: În vederea notării se vor lua în considerare organizarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.

SUBIECTUL al II-lea (30 de puncte)

Prezentați creația compozitorului Mihail Jora și importanța acestuia la promovarea școlii muzicale românești pe plan național și internațional. La elaborarea lucrării veți avea în vedere:

- prezentarea compozitorului în contextul școlii muzicale românești din prima jumătate a secolului XX, în perspectivă istoriografică și stilistică;
- menționarea a trei genuri muzicale distincte;
- exemplificarea prin trei titluri reprezentative din creația de gen a compozitorului.

Notă: În vederea notării se vor lua în considerare organizarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

În funcție de specificul postului pentru care concurați (pentru activitatea didactică individuală, pe grupe sau pe clasă), comentați enunțul: *Relația profesor – elev este esențială în procesul didactic.*

La elaborarea răspunsului, aveți în vedere:

- tipurile de relații (două exemple)
- dinamica modernă a acestor relații în contextul centrării activității didactice pe elev;

- semnificații educative, cu exemple din practica personală.

Notă: În vederea notării se vor lua în considerare organizarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.