

## PROIECT DE LECȚIE

Disciplina : Limba și literatura română

Colegiul Național Pedagogic „Constantin Brătescu”, Constanța

Propunător : profesor DEACU MARIANA

SUBIECTUL LECȚIEI: **Imaginarul poetic bacovian – zbor invers / PLUMB**, George Bacovia

CLASA: a X-a

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Lectura poeziei

TIPUL LECȚIEI: de consolidare și sistematizare a cunoștințelor

Obiective operaționale cognitive :

O1 .Să integreze poezia bacoviană în doctrina simbolistă .

O2. Să recunoască etapele de analiză ale unui text poetic.

O3 .Să realizeze un algoritm de analiză a textului poetic bacovian: apartenența la estetica simbolistă, sugestiile titlului, izotopiile textului, structura textului: particularități de compoziție și limbaj/ simetrii compoziționale.

O4 .Să ilustreze modalitățile de analiză tematică, structurală și stilistică în receptarea unui text literar.

Obiective operaționale afective :

O1 . Să exprime atașamentul cognitiv și emoțional față de discursul poetic bacovian .

O2. Să își exteriorizeze starea afectivă postlecturală.

O 3 Să își dezvolte gândirea creatoare și gustul pentru lectură .

SECVENȚE DIDACTICE/ DETALIERI ALE CONȚINUTURILOR	COMPETENȚE SPECIFICE	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE	STRATEGII DIDACTICE			TIPURI DE EVALUARE	OBSERVAȚII
			METODE DIDACTICE	TIMP	MIJLOACE DIDACTICE		
<p><b>1. CAPTAREA ATENȚIEI</b> Scrie cât mai multe cuvinte pe care le poți asocia <b>plumbului</b>: simbolul central / termenul catalitic al textului. <b>ANEXA 1</b></p>	<p>1.2 Receptarea adecvată a sensului/ sensurilor unui mesaj transmis prin diferite tipuri de texte orale sau scrise.</p>	<p>Reactualizarea și sistematizarea conceptului de simbol.</p>	<p>Conversația euristică</p> <p>Brainstorming</p> <p>Metoda ciorchinelui</p>	<p>1 min</p>	<p>Fișă de lucru <b>ANEXA 1</b></p>	<p>Evaluare frontală</p>	<p>Elevii notează răspunsurile pe o foaie flipchart prin metoda ciorchinelui</p>

<p><b>2. ENUNȚAREA OBIECTIVELOR</b></p> <p>Pentru a înțelege universul poeziei bacoviene vă propun realizarea unui algoritm de analiză a poeziei „<i>Plumb</i>”- ANEXA 2</p>		<p>Se precizează țintele de atins până la sfârșitul orei: - de realizat un algoritm de analiză a poeziei : „ <i>Plumb</i>” <b>ANEXA 2</b></p>	<p>Explicația</p> <p>Discuție frontală</p>	1 min			
<p><b>3. ACTUALIZAREA INFORMAȚIILOR ANCORA</b></p> <p><b>George Bacovia</b> – a valorificat toate procedeele simboliste și a anticipat poezia modernă. - sistem poetic modelizant al sec XX alături de Blaga, Barbu, Arghezi, Nichita Stănescu. <b>-bacovianism</b>= <i>modus vivendi</i> /Marin Mincu <b>Simbolismul</b> – curent literar apărut în Franța în a doua jumătate a sec al XIX –lea ca reacție de protest împotriva retoricii romantice și formalismului poeziei parnasiene.</p>	<p>3.1 Identificarea structurilor argumentative în vederea sesizării logicii și coerenței mesajului;</p> <p>3.2 Compararea unor argumente diferite pentru formularea judecăților proprii;</p> <p>3.3 Elaborarea unei argumentări orale sau scrise pe baza textelor studiate.</p>	<p>Prin ce se caracterizează poetica bacoviană?</p> <p>Ce principii promovează doctrina simbolistă ?</p>	<p>Receptare critică</p> <p>Conversația euristică</p>	2 min	Fișa de lectură	Evaluare frontală	Dialog de orientare dirijat de profesor

<p style="text-align: center;"><b>4. DIRIJAREA ÎNVĂȚĂRII</b></p> <p>Se definește ipoteza de lucru . Elevii împărțiți în 6 echipe vor analiza textul „<i>Plumb</i>” focalizându-se pe un anumit nivel de analiză.</p>	<p>1.4 Redactarea unor compoziții despre textele studiate și alcătuirea unor texte funcționale sau a unor proiecte;</p> <p>2.3 Identificarea și analiza elementelor de compoziție și limbaj în textul poetic;</p> <p>2.4 Folosirea unor modalități diverse de înțelegere și de interpretare a textelor literare studiate;</p> <p>3.3 Elaborarea unei argumentări orale sau scrise pe baza textelor studiate.</p>	<p>Profesorul organizează echipele și numește un lider, trasând sarcinile de lucru . <b>ANEXA 2</b></p> <p><b><u>Echipa 1- Poetica bacoviană/ simbolismul</u></b> <b><u>Echipa 2 – Semnificațiile titlului</u></b> <b><u>Echipa 3- Izotopiile textului</u></b> <b><u>Echipa 4 – Analiza strofei I</u></b> <b><u>Echipa 5 –Analiza strofei II</u></b> <b><u>Echipa 6- Simetriile compoziționale ale celor două strofe .</u></b></p>	<p>Team-work</p> <p>Problematizare</p> <p>Învățarea prin cooperare</p>	<p>10 min</p>	<p>Textul suport-</p> <p>Manual</p> <p>Fișa de lectură</p>	<p>Fiecare echipă va primi o fișă în care vor fi schematizate sarcinile de lucru corespunzătoare fiecărei echipe . <b>ANEXA 2</b></p>
--	--	--	--	---------------	--	---

<p><b>5. OBTINEREA PERFORMANȚEI</b></p> <p>Se prezintă materialele realizate de fiecare echipă</p>	<p>1.3.Folosirea adecvată a strategiilor și regulilor de exprimare orală în monolog și dialog;</p> <p>1.4Redactarea unor compoziții despre textele studiate și alcătuirea unor texte funcționale sau a unor proiecte</p> <p>2.3 Identificarea și analiza elementelor de compoziție și limbaj în textul poetic;</p>	<p>Elevii vor prezenta pe foi de flipchart informațiile .</p>	<p>Învățarea prin cooperare</p> <p>Problematizare</p> <p>Dialog euristic</p> <p>Argumentare</p>	<p>30 min</p>	<p>Flipchart</p> <p>Markere</p> <p>Textul – support</p> <p>Manual</p>	<p>Evaluare frontală</p> <p>Aprecieri verbală, prin calificative / note</p> <p>Aprecieri verbală, prin calificative / note</p>	<p>Liderii echipelor prezintă materialele realizate</p> <p>Profesorul completează și nuanțează răspunsurile elevilor .</p> <p>Notarea răspunsurilor</p>
<p><b>6. ASIGURAREA FEEDBACKULUI</b></p>	<p>2.4 Folosirea unor modalități diverse de înțelegere și interpretare a textelor literare studiate;</p>	<p>Elevii primesc o fișă de muncă independentă care vizează structurarea și sistematizarea informațiilor prezentate de fiecare echipă. Fișa se completează pe măsură ce fiecare echipă prezintă materialele.</p> <p><b>ANEXA 3</b></p>	<p>Problematizare</p>		<p>Fișă de lucru individuală <b>ANEXA 3</b></p> <p>Fișă de sinteză</p>	<p>Evaluare prin itemi semiobiectivi</p>	<p>Profesorul supervizează completarea fișelor de către elevi .</p> <p><b>ANEXA 3</b></p>

<p><b>7. EVALUAREA PERFORMANȚELOR</b></p>		<p>Elevii primesc o fișă de autoevaluare care apreciază propria activitate, gradul de asimiliare al informațiilor dar și organizarea lecției <b>ANEXA 4</b></p>	<p>Problematizare</p>	<p>5 min</p>	<p>Fișa de autoevaluare <b>ANEXA 4</b></p>	<p>Autoevaluare</p>	
<p><b>8. ASIGURAREA TRANSFERULUI</b></p>	<p>1.4 Redactarea unor compoziții despre textele studiate și alcătuirea unor texte funcționale sau a unor proiecte;</p> <p>2.3 Identificarea și analiza elementelor de compoziție și limbaj în textul poetic;</p> <p>2.4 Folosirea unor modalități diverse de înțelegere și interpretare a textelor literare studiate;</p>	<p><b>Tema pentru acasă: ANEXA 5</b> Scrie un eseu de 600-900 de cuvinte despre <i>tema și viziunea despre lume</i> într-un text poetic studiat care aparține lui G. Bacovia, pornind de la următoarea afirmație critică: „<i>În opera sa, decorul, oamenii, lucrurile au culoarea cenușie a plumbului, fiindcă peste tot domină tristețea, apăsarea, dezgustul refulat, fie pentru o lume stăpânită de forțe obscure, implacabile, covârșitoare, fie pentru un mediu fizic care transmite în suflet oboseală, descompunere, conștiința mizeriei iremediabile sau nostalgia dureroasă a evadării</i>”. (Lidia Bote, <b>Simbolismul românesc</b>)</p>	<p>Studiu critic</p>	<p>1 min</p>	<p>Caietele de teme</p> <p>Text suport</p> <p>Fișa de lectură</p>	<p>Itemi de tip subiectiv</p>	

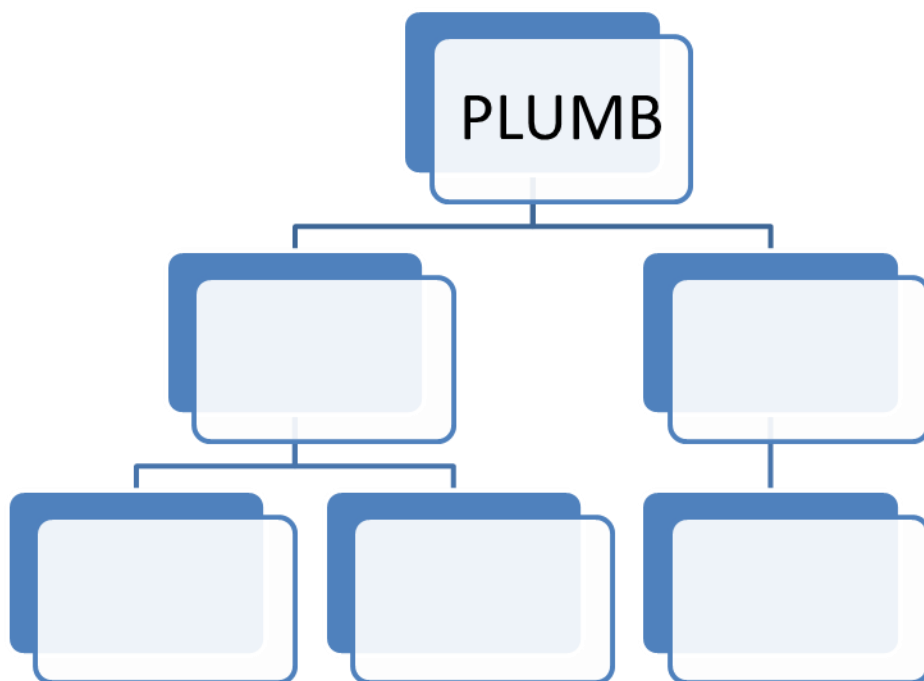
## ANEXA 1

Nume și prenume elev :

**PLUMB, George Bacovia**

Fișă de lucru

**Sarcină de lucru:** Scrie cât mai multe cuvinte pe care le poți asocia **plumbului**



**IMAGINARUL POETIC BACOVIAN**

**ZBOR INVERS**

**Algoritm de analiză a textului poetic**

**Lucru pe echipe/ Sarcini de lucru**

**GRUPA I**

**Sarcină de lucru : Caracteristicile lirismului bacovian/ Apartenența la doctrina simbolistă**

**GRUPA II**

**Sarcină de lucru : Valoarea de orientare a titlului**

**GRUPA III**

**Sarcină de lucru : Temele și motivele poeziei. Izotopiile textului**

**GRUPA IV**

**Sarcină de lucru : Structura textului. Analiza strofei întâi**

**GRUPA V**

**Sarcină de lucru: Structura textului : Analiza strofei a doua**

**GRUPA VI**

**Sarcină de lucru: Simetriile compoziționale ale celor două strofe**

**ANEXA 3**

Nume și prenume elev \_\_\_\_\_

**Plumb – George Bacovia****Fișă de lucru individuală**

<b>Contextualizare</b>	Poetica bacoviană		Apartenența la simbolism		
<b>Valoarea de orientare a titlului</b>	Nivel gramatical		Relația cu textul		Nivel semantic
<b>Teme, motive,</b>	<b>TEME</b>	Moartea	Iubirea	Natura	Cromatică
	<b>Lexeme specifice</b>				



<b>ANALIZA STROFEI I</b>					
<b>Analiza strofei II</b>					
<b>Simetriile compoziționale ale celor două strofe</b>	Nivel fonetic	Nivel morfolologic	Nivel lexical	Nivel sintactic	Nivel stilistic

# FIȘĂ DE AUTOEVALUARE

## Clasa a-X-a

Lecția: *Plumb*, G.Bacovia

Nume elev:

Data :

1. Mi-am însușit cu ușurință următoarele noțiuni: \_\_\_\_\_

2. Am înțeles mai greu noțiuni ca : \_\_\_\_\_

3. Îmi place / nu-mi place să particip activ la predarea-învățarea lecției.

4. Solicit / nu solicit ajutorul doamnei profesoare când nu înțeleg anumite noțiuni.

5. Am avut/ nu am avut deplina libertate în a-mi manifesta opiniile în activitățile desfășurate.

6. Timpul a fost suficient/ insuficient .

7. Lecția a fost bine organizată / dezorganizată.

10. La finalul acestei lecții, starea mea este :



## ANEXA 5

### TEMA PENTRU ACASĂ : Subiectul al III-lea / examenul de bacalaureat

#### PLUMB

George Bacovia

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte în care să prezinți tema și viziunea despre lume dintr-un text poetic studiat, aparținând lui George Bacovia pornind de la următoarea afirmație critică: „În opera sa, decorul, oamenii, lucrurile au culoarea cenușie a plumbului, fiindcă peste tot domină tristețea, apăsarea, dezgustul refulat, fie pentru o lume stăpânită de forțe obscure, implacabile, covârșitoare, fie pentru un mediu fizic care transmite în suflet oboseală, descompunere, conștiința mizeriei iremediabile sau nostalgia dureroasă a evadării”. (Lidia Bote, *Simbolismul românesc*).

În elaborarea eseului vei avea în vedere următoarele repere :

- evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului poetic studiat într-o orientare/ perioadă literară, într-un curent cultural/ literar sau într-o orientare tematică;
- prezentarea a două imagini / idei poetice, relevante pentru tema și viziunea despre lume din textul poetic studiat;
- ilustrarea a 2 elemente de compoziție și de limbaj ale textului poetic studiat , semnificative pentru ilustrarea temei și a viziunii despre lume ( de exemplu imaginar poetic, titlu, incipit, relații de opoziție și simetrie, motiv poetic, leitmotiv, figuri semantice/ tropi , elemente de prozodie etc);