

### TESTUL 3

**Subiectul I**

**70 de**

**puncte**

**Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde cerințelor formulate.**

**Textul 1**

Am poposit la o crâșmă singuratică, am dat ovăs cailor și ne-am pus și noi la cale. Am băut un păhărel mai mult ca de obicei, apoi, aprinzându-ne tustrei câte-o țigară, am prins a vorbi ba de una, ba de alta.

Prietenul meu Cristache mă întrebă dacă mai avem mult până la Topila și dacă nu întârziem.

– Prietine Cristache, am zis eu, n-ai nici o grijă; de-aici până la hanul Boului sunt trei bătai de pușcă, iar de la hanul Boului până la Topila e o poștă încheiată ... e o nimica toată ... avem vreme. Mai stăm, ne mai odihnim, mai spunem câte ceva și mai bem câte-un păhărel ...

Când a auzit de păhărel, prietenul Cristache s-a dat bătut și n-a mai zis nimica; numai a făcut crâșmarului semn. Dar boierul Dumitrașcu, răsfirându-și în degete frumoasa-i barbă cărunță, mă întrebă cu seriozitate:

– Pe drumul acesta e hanul Boului? De ce nu mi-ai spus? Ne opream acolo.

– Ba s-avem iertare, cucoane Dumitrașcu, răspunsei eu, punându-i un pahar în mână; pe drumul acesta *a fost* hanul Boului ... A fost ... cucoane Dumitrașcu ... Acuma, în locul acela a rămas un dâmb și pe dâmb crește iarbă mare. A ars hanul, cucoane Dumitrașcule ...

– A ars ? rosti boierul, pe gânduri; de mult a ars ?

– Ei, de mult ! Eu numai am auzi că acolo a fost hanul Boului, dar nu l-am apucat când am venit prin părțile acestea.

Boierul Dumitrașcu tăcu, își mai răsuci o țigară; apoi, după ce deșertarăm cana poruncită de Cristache, făcu el semn crâșmarului. După aceea, se întoarse spre noi.

– Măi băieți, zise el, pe gânduri; am să vă povestesc ceva; știi, câteodată, mai ai nevoie să-ți destoi inima ... Câte lucruri nu-s îngropate în fundul sufletului ! O suflare trece și descoperi întâmplări uitate. De pildă, eu, de când am uitat de hanul Boului ! Și iată, acuma, mi-am adus aminte de el.

Am sorbit câte un păhărel; eu m-am uitat pe fereastră la cai; apoi bătrânul prinse a istorisi, în lumina mâhnită a unei zile cețoase de toamnă.

– Să vedeți, ... – începu cuconul Dumitrașcu, moale, – odată m-am abătut și eu prin părțile acestea, or fi vreo treizeci de ani de atunci. Am venit pentru o moștenire, într-un târgușor de pe aici, am uitat cum îi zice. Într-o zi, neavând ce face, am luat pușca și am pornit-o razna, peste câmpuri, prin beldii, prin mlaștini, pe miriști ... Era tot toamnă , așa pe vremea asta.

Era chiar ca astăzi. O tăcere mare era împrăștiată pretutindeni, pe șesuri și văi, și o pâclă de toamnă învăluia totul. Soarele nu se vedea, dar o lumină dulce sta în pâcla nemișcată. Pe șesuri goale, în văi goale, prin lumina aceasta dulce, care se strecura parcă prin geamuri fumurii, în pâclele tăcute, în singurătăți, plutea o melancolie sfâșietoare.

Am umblat multă vreme, la întâmplare, mi-am pierdut direcția și m-am îndreptat și eu încotro am apucat.

Din când în când, câte-un cristel, ori câte-un stol de potârniche se ridica zbârnâind de prin tufișuri de porumbrei. Trăgeam. Pușca vuia înăbușit în negură. Mă plecam în tăcere, luam paserea sângerată, o aninam în lațurile torbei, apoi porneam tăcut înainte. Câteodată, un iepure roșcat izbucnea dintr-o tufă întunecoasă, trecea ca o nălucă prin pâlcuri de strujeni uscați care pâraiau, și dintr-o dată se prăpădea sub vălul de ceață. (...)

Și tocmai când însera, într-o tăcere de moarte, deodată izvorî din neguri, ca din pământ, o clădire mare înaintea mea și un pâlc de copaci. După înfățișare, am cunoscut că e un rateș boieresc.

În bătătura hanului, mi-am scuturat de țărână cizmele. Dar nimeni nu ieși să mă întâmpine. Am împins o ușă care era prinsă în clampă numai, am intrat. – Nimeni. – În tot hanul, tăcere. Am bătut în podele cu stratul puștii și am așteptat un sfert de ceas; pe urmă, iar am bătut și am așteptat. Nimeni. Și în hanul pustiu pătrundea întunericul serii de toamnă. (...).

Prin întuneric, am pășit în altă odaie. Laviți, scaune, o masă de brad. Dar nimeni înăuntru. În a treia încăpere, pereții erau îmbrăcați cu scorțuri de lână; lângă horn, pe un pat lat, erau clădite perne, lăvicere și plapome, iar deasupra, pe culme, erau grămădite straie colorate femeiești (...). Cofa goală, lângă ușă; toporul alături. O icoană cu candela stânsă, la răsărit. Toate erau cu grijă așezate, dar toate miroseau a singurătate și a pustiu. (...)

Eram flămând și însetat și tulburarea mă dusese într-o ciudată stare. Căutam să-mi lămuresc pricina pentru care hanul era pustiu. Mă așezasem în odăița îmbrăcată din fund; mă gândeam în tăcerea adâncă; îmi făceam sute de închipuiri care de care mai stranii, mă tulburasem de-a binelea și n-ajungeam la nici un capăt. Tăcerea și pâcla întunericului măreau jalea clădirii mute.

După un răstimp, mi s-a părut că negura nopții de toamnă se luminează puțin. Aceeași tainică lumină ca și ziua, însă foarte slabă, umplea singurătatea și noaptea de-afară, intra pe geam și punea o pată slabă, ca o părere, dușamelelor înnegrite ale odăii. Eram ațâțat și, – spun drept, – îmi era frică să mă culc, cu toate că eram zdrobit de oboseală. Îmi pusesem pușca alături, stam pe pat în capul oaselor, ascultam, și, în tăcere, urechile îmi țiuiau și-mi umpleau tidva de viuet.

Într-un târziu, mi s-a părut că aud un horcăit greu care venea de departe parcă. L-am ascultat un răstimp cu zvâcniri tari de inimă; apoi a contenit. Totuși, din când în când, slabe rămășițe ca niște oftări lungi, ajungeau până la mine și mă înfiorau. (...)

Deodată, două lumini fosforice, ca două stele gemene, izvorâră într-un colț, din întuneric. Îndată mintea a înjghebat în jurul lor o figură care rânjea la mine. M-am întors pe pat, mi-am înfundat capu-n perne; îmi simțeam inima zvâcnind și urechile îmi vâjâiau.

N-o să vă spun multe și n-o să cerc să vă fac să credeți, măi băieți, că hanul era fermecat; nici să nu credeți că cerc să vă înspăimânt: e prea dimineață și mintea ne e limpede, macar că am băut mai multe pahare decât trebuia. Voi, acum, o să înțelegeți ușor că horcăitul putea foarte bine să fie sforăitul unui om adormit undeva; că lumina dulce a negurilor și pâlcul de copaci de lângă rateș înjghebau figuri fantastice; că cele două stele de fosfor puteau să fie doi ochi de motan; – dare eu, atunci, ațâțat, pregătit de ciudățenia împrejurărilor, – nu puteam să cred decât anumite lucruri.

Dar lucrurile acestea n-au nici o însemnătate – adică n-ar avea nici o însemnătate, dacă ar rămâne așa, fără sfârșit; ele trăiesc încă în mintea mea, după atâta vreme, numai din pricină că s-au sfârșit într-un anumit chip. Și să nu vă închipuiți, dragii mei, nici o tragedie, nici un pumnal, nici o izbucnire de sânge; povestirea mea nu se sfârșește tragic cum se sfârșesc de obicei povestirile (...).

Mihail Sadoveanu, *Hanul Boului*

## **Textul 2**

Hanul este o așezare tipică unde călătorii poposesc și pot beneficia de cazare, masă și băutură. Cuvântul han este de origine persană și înseamnă *casă de găzduit și ospătat călătorii contra plată*.

În limba română, termenul a pătruns în jurul secolului XVI, odată cu accentuarea influenței otomane asupra provinciilor românești, dar și a intensificării relațiilor comerciale cu Imperiul Otoman.

Hanurile românești vechi sunt, în general, clădiri în formă de patralater, cu ziduri groase în jurul unei curți interioare în care se intră printr-o singură poartă. La parter se găsesc prăvăliile și pivnițele, iar la etaj, camerele de locuit cu ferestre spre curte. De jur împrejurul clădirii, pe interior, este un pridvor cu coloane și arcade.

Hanurile din Europa au fost înființate când românii și-au construit sistemul de drumuri romane acum două milenii. Unele hanuri din Europa sunt vechi de câteva secole. Pe lângă asigurarea nevoilor călătorilor, hanurile au acționat, în mod tradițional, ca locuri de adunare în comunitate.

adaptare după [www.wikipedia.ro](http://www.wikipedia.ro)

**A.Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos cu privire la textele date.**

1.Notează două specii de păsări pe care le întâlnește boierul Dumitrașcu la vânătoare.

**2 puncte**

2.Personajele participante la acțiune sunt:

- a.) Cristache, boierul Dumitrașcu, crâșmarul.
- b.) boierul Dumitrașcu, crâșmarul.
- c.) naratorul povestitor, boierul Dumitrașcu, Cristache.
- d.) Cristache, boierul Dumitrașcu.

Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect:

**2**

**puncte**

3.Acțiunea poveștii din ramă se desfășoară pe parcursul:

- a.) unei dimineți;
- b.) a două zile;
- c.) unei zile;
- d.) unei după-amieze;

Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect:

**2**

**puncte**

4.Fragmentul extras din povestirea *Hanul Boului* de Mihail Sadoveanu ilustrează:

- a.) istoria hanului mistuit de flăcări;
- b.) începutul prieteniei dintre cele trei personaje;
- c.) povestea unui loc de popas;
- d.) o întâmplare memorabilă din trecutul boierului Dumitrașcu;

Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect:

2

**puncte**

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte:

6

**puncte**

Enunț	Corect	Incorect
Întâmplările istorisite de boier se sfârșesc într-un mod neplăcut.		
Un han reprezenta un loc de popas în care drumeții găseau hrană și cazare.		
Boierul Dumitrașcu alege să se odihnească în cea de-a treia cameră.		
Hanul Boului se află într-un loc numit Topila.		
În Europa, hanurile datează de acum două mii de ani.		
Hanurile românești vechi erau doar prăvălii și pivnițe.		

6. Ce tipuri de structuri textuale identifici în fragmentele de mai jos? Justifică-ți răspunsul într-un enunț.

a.) „ (...)lângă horn, pe un pat lat, erau clădite perne, lăvicere și plapome, iar deasupra, pe culme, erau grămadite straie colorate femeiești (...)”

b.) „– Pe drumul acesta e hanul Boului? De ce nu mi-ați spus? Ne opream acolo.

– Ba s-avem iertare, cucoane Dumitrașcu, (...) pe drumul acesta *a fost* hanul Boului ... *A fost* ... cucoane Dumitrașcu ... *A ars* hanul, cucoane Dumitrașcule ... ”

6

**puncte**

7. Formulează un punct de vedere, în cel puțin 30 de cuvinte, referindu-te la o conexiune, la nivelul conținutului, ce se poate stabili între fragmentul din povestirea *Hanul Boului* de Mihail Sadoveanu și fragmentul extras de pe Wikipedia.

**6 puncte**

8. Consideri că destinul tău se poate schimba, poposind la un han aflat la răscruce de drumuri ?

Justifică-ți răspunsul, în 50-80 de cuvinte, valorificând textul *Hanul Boului* de Mihail Sadoveanu.

**6 puncte**

9. Asociază fragmentul din *Hanul Boului* de Mihail Sadoveanu cu un alt text literar studiat sau citit ca lectură suplimentară și prezintă, în 50-80 de cuvinte, o asemănare și o deosebire dintre ele.

**6 puncte**

**B. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos.**

1. Identifică, prin încercuire, diftongii din cuvintele de mai jos.

**2**

**puncte**

mâloase

iepure

2. Indică seria în care toate cuvintele sunt formate prin derivare:

- a.) însetat, stranii, boieresc, interioare;
- b.) răstimp, pridvor, împins, provinciilor;
- c.) înființate, răstimp, camerele, românești;
- d.) însetat, nemișcat, boieresc, înființate;

Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect:  .

**2**

**puncte**

3. Rescrie enunțul „Hanul este o așezare tipică unde călătorii poposesc” (...), înlocuind cuvântul *hanul* cu un sinonim și cuvântul *tipică* printr-un antonim.

**4**

**puncte**

4. Transcrie, din fragmentul de mai jos, trei verbe la timpuri diferite, pe care le vei preciza:

„ – Măi băieți, zise el, pe gânduri; am să vă povestesc ceva; știi, câteodată, mai ai nevoie să-ți destoi inima ... De pildă, eu, de când am uitat de hanul Boului !”

**6**

**puncte**

5. Realizează expansiunea atributului din propoziția „ De jur împrejurul clădirii, pe interior, este un pridvor cu coloane”, în subordonata corespunzătoare. **6 puncte**

6. Alcătuieste un enunț asertiv în care cuvântul „han” să aibă funcția sintactică de complement prepozițional și un enunț interogativ în care substantivul „Cristache” să aibă funcția sintactică de atribut substantival în nominativ. **6 puncte**

7. Completează spațiile libere din textul de mai jos, reprezentând replica unui elev în timpul orei de limba și literatura română, cu forma corectă a cuvintelor scrise între paranteze. **6**

**puncte**

„Hanul \_\_\_\_\_ (*a crea*, modul indicativ, timpul prezent) un spațiu magic al întâmplărilor fabuloase de \_\_\_\_\_ (*care*, cazul genitiv) farmec sunt atrași călătorii.”

**Subiectul al II-lea**

**(20 de**

**puncte)**

Imaginează-ți că ești un drumeț care a poposit odinioară la hanul Boului. Redactează o notă din jurnalul tău de călătorie, de cel puțin 150 de cuvinte, care să cuprindă prezentarea unei emoții/ a unui sentiment din timpul călătoriei tale, o secvență narativă, una descriptivă și una explicativă.

**Punctajul pentru compunere se acordă astfel:**

- conținutul compunerii – **12 puncte**
- redactarea compunerii – **8 puncte** ( marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor– 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

**Notă!** Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

### **BAREM DE EVALUARE ȘI NOTARE- TESTUL 3**

#### **Subiectul I**

**70 de puncte**

---

**A.**

1.câte 1 punct pentru notarea a două specii de păsări menționate în text (de exemplu: cristel, potârniche)

**2 x 1 punct = 2**

**puncte**

2.scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c**

**2**

**puncte**

3.scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c**

**2**

**puncte**

4.scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d**

**2**

**puncte**

5.câte un punct pentru stabilirea corectitudinii/ incorectitudinii fiecăruia dintre enunțuri

**6 x 1 = 6**

**puncte**

Enunț	Corect	Încorect
Întâmplările istorisite de boier se sfârșesc într-un mod neplăcut.		x
Un han reprezenta un loc de popas în care drumeții găseau hrană și cazare.	x	
Boierul Dumitrașcu alege să se odihnească în cea de-a treia cameră.	x	
Hanul Boului se află într-un loc numit Topila.		x
În Europa, hanurile datează de acum două mii de ani.	x	
Hanurile românești vechi erau doar prăvălii și pivnițe.		x

6. – câte 2 puncte pentru menționarea fiecărui tip de secvență textuală din fiecare dintre fragmentele date:

a.) descriptiv; b.) dialogat

**2 x 2 puncte = 4**

**puncte**

– câte 1 punct pentru formularea fiecărui răspuns în câte un enunț

**2 x 1 punct = 2**

**puncte**

7. – precizarea unei legături, la nivelul conținutului, care se poate stabili între cele două texte date

(de exemplu: menționarea hanului ca loc de popas și hrană etc.)

**2 puncte**

– prezentarea legăturii precizate: prezentare adecvată și nuanțată – 3 puncte; schematică – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct

**3 puncte**

– respectarea numărului minim de cuvinte

**1 punct**

8. – menționarea răspunsului la întrebarea dată

**1 punct**

– motivarea răspunsului menționat, valorificând textul dat: nuanțat și adecvat, cu valorificarea textului dat – 4 puncte; schematic, cu valorificarea textului dat – 2 puncte; tendință de generalizare, încercare de motivare, lipsa de valorificare a textului – 1 punct **4 puncte**  
– respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte)

**1 punct**

**9.** – precizarea unui alt text literar studiat sau citit ca lectură suplimentară asociat fragmentului din *Hanul Boului* de Mihail Sadoveanu **1 punct**

**punct**

– câte 2 puncte pentru prezentarea asemănării și a deosebirii: adecvat – 2 puncte; simpla precizare a asemănării/a deosebirii – 1 punct **2 x 2 puncte = 4 puncte**

**puncte = 4 puncte**

– respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte)

**1 punct**

**B.**

**1.** câte 1 punct pentru încercuirea diftongului din fiecare cuvânt dat (*mâloase, iepure*)

**2 x 1 punct = 2 puncte**

**puncte**

**2. d**

**2 puncte**

**puncte**

**3.** câte 2 puncte pentru înlocuirea corectă a fiecărui cuvânt indicat (de exemplu: Crășma este o așezare atipică/ neobișnuită.) **2 x 2 puncte = 4 puncte**

**puncte**

**4.** – câte 1 punct pentru transcrierea oricăror trei verbe (de exemplu: *zise, am să povestesc, ai nevoie, să destoi, am uitat*) **3 x 1 punct = 3 puncte**

– câte 1 punct pentru precizarea fiecărui timp verbal ( de exemplu: *zise* – perfect simplu, *am să povestesc* – viitor standard pentru limba vorbită, *am uitat* – perfect compus) **3 x 1 punct = 3 puncte**

**puncte**

5. schimbarea enunțului, astfel încât atributul *cu coloane*, prin expansiune, să fie transformat în subordonata corespunzătoare (atributivă), cu păstrarea intactă a sensului

**6 puncte**

6. – câte 2 puncte pentru alcătuirea unui enunț asertiv, în care substantivul *han* să aibă funcția sintactică de complement prepozițional (de exemplu: *Drumețul se teme de hanul părăsit.* ) și a unui enunț interogativ în care substantivul propriu să aibă funcția sintactică de atribut substantival în nominativ (de exemplu: *A vorbit prietenul Cristache?* )

**2 x 2**

**puncte = 4 puncte**

– câte 1 punct pentru corectitudinea enunțului (logică și gramaticală)

**2 x 1 punct = 2**

**puncte**

7. câte 2 puncte pentru completarea spațiilor libere din textul dat cu forma corectă a cuvintelor scrise între paranteze (*crează, al cărui*)

**3 x 2 puncte = 6**

**puncte**

**Subiectul al II-lea**

**20 de**

**puncte**

**Conținutul compunerii – 12 puncte**

– adecvarea conținutului la cerință, prin prezentarea unei călătorii la hanul Boului: în totalitate – 2 puncte; parțial, cu divagații – 1 punct

**2**

**puncte**

– notarea datei

**1**

**punct**

– utilizarea persoanei I în redactarea notei de jurnal

**1**

**punct**

– prezentarea unei emoții/a unui sentiment, resimțită/resimțit în timpul călătoriei: nuanțată – 2 puncte; schematică – 1 punct

**2**

**puncte**

– câte 2 puncte pentru redactarea fiecăreia dintre secvențele solicitate (narativă, descriptivă, explicativă) cu respectarea tiparului textual: în totalitate – 2 puncte; parțial – 1 punct

**3 x 2 puncte = 6**

**puncte**

**Redactarea compunerii – 8 puncte**

- marcarea corectă a paragrafelor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1**  
**punct**
- coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1**  
**punct**
- proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1**  
**punct**
- corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1**  
**punct**
- claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1**  
**punct**
- proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1**  
**punct**
- respectarea normelor de ortografie (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
- lizibilitate **1**  
**punct**

**Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.**